

大賞受賞公演/編集後記

12

豊島区は、池袋を中心に数多くの小劇場が存在し、演劇を志す若い人々が集う街です。若い演劇人を育成しより多くの人たちに演劇にふれてもらう場として池袋演劇祭が企画されています。

池袋演劇祭は、平成元年 (1989年) から地域密着型の演劇祭として実施され、今年で34年目を迎えました。豊島区に点在する劇場が連携して、何か出来ることはないだろうか、というのがはじまりでした。現在は、豊島区内で公演を行う団体が参加し、審査員は一般からの公募で毎年100名募集をしています。

池袋演劇祭は、積極的に「演劇のまち」を力強く広く区の内外にアピールし豊島区のイメージアップに貢献してきました。このため、回を重ねる度に地域はもとより各方面からの関心も高まり、文化庁や東京都からも豊島区での舞台芸術の活発な活動が注目されております。30年を経て今後も池袋演劇祭は、豊島区が更なる飛躍をめざし、「国際アート・カルチャー都市構想」の一環として、「まち全体が舞台の誰もが主役になれる劇場都市」への取組に際し、舞台芸術関連団体に幅広く連携を呼びかけ、引き続き地域に根ざしたユニークな演劇祭として開催いたします。

7 つ の 特 色 ■

1 誰でも参加できます

プロ・アマを問わず参加可能です。

? 審査員を公募します

区外からも応募可能です。

- 3 一般公募審査員の採点により参加作品を表彰します
- 4 参加団体が会場として区立ホールを使用する際には 割引提供します
- 5 参加団体による「前夜祭・CM大会」を開催します
- 6 大賞受賞団体は翌年あうるすぽっと(豊島区立舞台芸術交流センター) で公演ができます
- 7 大賞受賞団体の翌年の招待公演の広報面をサポートします

年間スケジュール(2022年度)

4月5日[火]~4月21日[木]

参加団体募集期間

5月10日[火]~6月20日[月]

審査員募集期間

7月14日[木] 午後4時

団体・劇場関係者説明会 あうるすぽっと会議室・オンライン

7月21日[木]

審査員説明会(新型コロナウイルス感染症拡大の影響により開催中止)

8月22日[月]~10月7日[金]

第34回池袋演劇祭 前夜祭 CM大会 池袋演劇祭公式 YouTube チャンネルにてオンライン開催

9月1日[木]~9月30日[金]

第34回池袋演劇祭 豊島区内14会場

10月8日[土] 午後1時

審査員団体劇場関係者意見交換会 あうるすぽっと会議室・オンライン

10月14日[金]午後4時

「演劇祭賞」選定会 あうるすぽっと会議室

10月26日[水]午後7時

「演劇祭賞」表彰式 あうるすぽっと劇場・オンライン配信

第34回の取り組み ■

「豊島区制施行90周年記念特別賞」の設置

豊島区制施行90周年を記念して、本年のみの特別賞を設置しました。

「豊島区民限定 割引観劇キャンペーン」の実施

豊島区制施行90周年を記念して、区民の皆様により一層演劇に親しんでいただくため、「割引観劇キャンペーン」を実施しました。 | グループ2名まで500円引で観劇できる割引 チラシを区内約13万5千戸にポスティングし、多数の利用がありました。

参加団体向け企画「安心して演劇を続けるために~トラブル対策と ハラスメント勉強会」開催

参加団体説明会にて森崎めぐみさん (俳優・一般社団法人日本芸能従事者協会代表理事・全国芸能従事者労災保険センター理事長)より、芸能従事者のための労災保険、こころのII9 (相談窓口)、SNSガイドライン等をご紹介いただきました。7月30日には高山直子先生 (カウンセリング&サポートサービスN カウンセラー)による「ハラスメント勉強会 ~ハラスメントを理解し、リスクを下げる~」を実施し、ハラスメントとは何かという基本知識から、ロールプレイを通してハラスメントが起こる構造を知り、加害者にならないための各自の意識化を目指しました。また、表彰式会場では労働安全衛生総合研究所による「芸術・芸能 (実演)分野に従事する方の働き方に関する調査」のアンケート票配布に協力させていただきました。

審査員のためのレクチャー「舞台をみる→言葉でつたえる」開催

園田喬しさん(演劇ライター、編集者、演劇雑誌『BITE』編集長)をお招きし、観劇のコツや感想記入のコツを伺いました。「ハンバーガー式」のコメント記入法や「映像作品と異なる楽しみ方を探す」といったお話を受け、参加者からは「これからの観劇が楽しみになった」「初めての審査員で不安だったが、ポイントがよくわかった」等の感想がありました。

「BITEキャラバン×池袋演劇祭」開催

園田喬しさんが開催している演劇のしゃべり場イベント「BITEキャラバン」を、池袋演劇祭とのコラボバージョンとして実施しました。会期中に3回、シアターグリーンIFカフェ「ストーリア」で開催し、参加団体の関係者や審査員が作品の感想を話し交流する機会となりました。

第34回池袋演劇祭

第34回池袋演劇祭は全39団体の参加を受け9月1日から30日にかけて豊島区内14会場で開催され、100人の審査員の 採点により計13本の賞が決定しました。

賞名称	団体名	公演名	会場名
大賞	劇団東俳	激流ノ果テ	座プロローグ
豊島区制施行90周年記念特別賞	ラビット番長	コマギレ	シアターグリーン BASE THEATER
優秀賞	あやめ十八番	空蝉	東京芸術劇場シアターウエスト
優秀賞	NAOYA PRODUCE	わが家 或る作家とその妻そして女中の記	シアターグリーン BOX in BOX THEATER
豊島区長賞	イルカ団!!	Q.T!!!	アトリエファンファーレ東池袋
舞台芸術振興会賞	ブロードウェイ・バウンズ	赤羽焼肉劇場	シアターグリーン BIG TREE THEATER
みらい館大明賞	劇団壱劇屋東京支部	賊義賊 -Zokugizoku-	シアターグリーン BIG TREE THEATER
豊島区町会連合会会長賞	Prelude	ここハ東京、ユメのあと	シアターグリーン BASE THEATER
豊島区観光協会賞	きよみず	紡ぐ	アトリエファンファーレ東池袋
豊島新聞社賞	無名劇団	プラズマ 再臨	萬劇場
としまテレビ賞	劇団アルファー	陽炎	シアターグリーン BIG TREE THEATER
三浦大四郎記念賞	劇団えのぐ	君と約束した桜色の中で	萬劇場
舞台芸術学院奨励賞(個人賞)	中 孝太	演劇企画団体「狂人」『狂愛』出演・脚本・演出	北池袋 新生館シアター

【大賞】

劇団東俳「激流ノ果テ」



今もどこかの国が威嚇行為を行っている。力を持って力を制す事などあってはならない事を、多くの人は知っています。でも、声を上げる事が出来ないのが現状です。このままでいいのか…、いい筈がありません。演劇に携わる私達に出来る事は心ある舞台を作り、お客様に共感して頂く事。いつまで続くのかウクライナ問題。人間の責任かもしれない、天災。人災。いつまで蔓延るのか、疫病。どれをとっても由々しき事ばかり。無力な私達はどうすれば良いのでしょう?「もっと、もっと」を望まない。求めない。感謝の心を大切に今後も精進して参ります。皆様方にご恩返しの道を探りながら…。身に余る大賞有難うございました。[代表:藤野珠美]

感染症が終息する事のないまま、また本番を迎えた。打つべき 対策が分かってきたとはいえ、稽古も本番も大変だ。そして、万 が一感染者が出た場合の対応を考えると完全に幕が下りるまで一 切気を抜くことが出来なかった。今回、稽古の合間を縫い、池袋 演劇祭の参加団体様の公演を4作品観劇させて頂いた。この厳し い状況下で稽古に励み、活力に満ちた演劇を作り上げた皆様を客 席から観ていて熱いものが込み上げた。こんなに素晴らしい劇団 の皆様と肩を並べ池袋演劇祭に参加させて頂けた事、何よりも誇らしく思えた。「激流ノ果テ」は戦時下の北九州が舞台だった。こ んな時代だからこそ、この作品を上演出来た事、ご観劇頂けた事 を本当に嬉しく思います。素晴らしい賞を頂き、誠に有難うござい ました。[作:演出:高橋智也]

□ 審査員コメントから

「演技、舞台演出、照明からストーリーに至るまで、全てにおいて完成度が高くプロフェッショナル性を感じた。最初から終わりまで、安心して鑑賞できる作品だった。」

「戦争がいかにひどいものか、その中でもみんなが一生懸命助け合って生きている事、若者の命が戦争でどんどん奪われていく現実を実感できる演劇でした。何回も泣きそうになりながらも、目が離せないストーリー展開に夢中になりました。」

【豊島区制施行90周年記念特別賞】

ラビット番長「コマギレ」



初めて池袋演劇祭に参加してから十四年。

関西からコネも知り合いもなくとにかく演劇をしたいと思って上京してなんとなく集まりが出来て舞台を借りて上演を始めたものの、お客様は身内ばっかりでなんだか面白いと思っているのは自分だけな気がしたりして…じゃあ、試してみようと池袋演劇祭に参加したのがきっかけでした。それから、もう十四年。こうなると普通に演劇祭はあるものだという感覚になっていたのでコロナで中止の時は流石に心に大きな穴が出来てしまいました。今年は無事で、本当に良かったです。

池袋演劇祭は毎年、関西から色んな劇団さんが来て盛り上げてくれます。今年は私達が関西演劇祭に乗り込んできます。盛り上げることが出来たらいいのですが…私達が惨敗すると評判が落ちてしまう気がするのでプレッシャーを感じています。池袋に、池袋演劇祭に育てて頂いた劇団だと思っています。もう旗揚げからいるメンバーは四人しかいませんが今までのキャスト、スタッフ、運営の方、お客様、全てに感謝して。[番長:井保三兎]

□ 審査員コメントから

「物語の展開を分かりやすくして、お客さんに楽しんで観て欲しいという制作者やスタッフの創意と意欲を感じた。切なさと笑いを織り交ぜて、温かさと涙を誘うお芝居でした。」

「とにかく舞台のバランス、人の動き、すべてにおいてよかったです。わが 子にも将棋やりなさいよとすすめるくらいでした。」

【優秀賞】

あやめ十八番「空蝉」



今年で第34回という歴史ある池袋演劇祭に於いて、優秀賞に選出して頂きましたこと、大変光栄に思っております。

今回初めて池袋演劇祭に参加させて頂いたことで、あやめ十八番だけの 力ではお呼びすることができなかったであろう、老若男女様々な層のお客様 に、審査員という形で広くご観劇頂き、更にはご感想まで頂戴できたことは、 私どもにとって非常に価値ある経験となりました。

また、あやめ十八番という団体としては6年ぶりの賞レースへの参加で、 通常であれば公演終了に儚く消えてしまう"舞台"というものの楽しさとワ クワクを、授賞式の結果発表まで引き延ばして頂いたような思いがしました。 授賞式での独特の緊張感、各々の期待と不安が入り混じった表情は、これ ぞ演劇祭という、あるべき姿を肌で感じることができました。なにより、演劇史において最も過酷とも言える現在のコロナ禍にあって、全団体が無事に 公演を打ち、沢山の舞台関係者があうるすばっとに集った、あの空間は、苦 しい中で立ち上がり、新たに前に進もうとする"舞台芸術"の姿そのものを 見るようで、感動的ですらありました。

来年以降も、池袋演劇祭の益々のご発展と、参加団体の皆様の益々のご 活躍を心よりお祈り申し上げます。[代表:堀越涼]

■ 審査員コメントから

「脚本・演出・舞台製作・俳優陣・スタッフ、すべてにおいて素晴らしいの一言でした。 演劇は不急ではないかもしれないが、不要ではないということを感じさせてくれる舞台でした。」

「人々の思惑が交錯して起きる騒動が、ハチャメチャで楽しい。ファンタジーを 妙にリアルに描くのではなく、ファンタジーに振り切った脚本と演技と視覚情報 が良かった。」

【優秀賞】

NAOYA PRODUCE「わが家 ~或る作家とその妻そして女中の記~」



この度は栄えある「優秀賞」を載き、とても嬉しく思います。実行委員各位、 審査員の皆様、まことにありがとうございます。賞を戴きました「わが家 ~或 る作家とその妻そして女中の記~」は、脳梗塞になった自身の実体験と、入院し ていたリハビリ病院で見た認知症患者の方々と、お世話になった作業療法士と 看護婦の方達から聞いた話により着想を得た物語です。脳の機能が弱まり、ぼ んやりとした毎日。自分の身体(或いは意識)が地上から5cmほど浮かんでいる ような感覚は今でも忘れられません。また、その浮かんだ足が地に着いた時の 感覚もはっきりと覚えています。まるで霧が晴れてゆくような…あの感覚。僕が こうして回復出来たのは、家族、仲間、そして絶望の淵に居た僕を励まし続け てくれた作業療法士の先生たちのおかげです。あの時の体験をいつか芝居にし たいと思っていました。今回、初参加の池袋演劇祭で、この芝居で「優秀賞」 を戴きましたことは、まことに感慨深く、この上の喜びはございません。又、こ の受賞は自身だけの功績ではございません。この舞台をお客様に届けるべく感 染予防に努め、少しでも良い芝居になるように努力と工夫を重ねてくれたキャ スト・スタッフ、皆で受賞した「優秀賞」です。この喜びを皆で分かち合い、こ れを励みにこの先の創作活動に益々力を入れ、お客様にお喜び頂ける作品を 創って参ります。何卒、この先もご支援とご鞭撻を宜しくお願い申し上げます。 ありがとうございました。[代表:石橋直也]

□ 審査員コメントから

「舞台で表現するのは難しいと思われる回想のシーンも違和感なく、とても自然に受け入れることができました。出演者が個性的でとても楽しめました。」「すべてのクオリティが高く、感動体験だった。会話が多く長めだが、一つ一つ丁寧で美しい文学的な世界観は素晴らしい。本物の芝居に涙が止まらなかった。」

【豊島区長賞】

イルカ団!!「Q.T!!!」



この度は第34回池袋演劇祭において、『豊島区長賞』という、身に余る賞を頂けたこと、大変ありがたく光栄に思います。

我々イルカ団!!という劇団は、突然の不幸で亡くなってしまわれた前主宰から団体を引き継ぎ、新生イルカ団!!として昨年旗揚げしたばかりでございます。

昨今の新型コロナウイルスによる、演劇界隈での環境の激変の渦中に劇団を改めて立ち上げるというのは、とても覚悟がいることではありましたが、前主宰の残した作品の数々を通して演劇の面白さを世の中に広めていきたいという思いで、メンバー共々奮い立って活動しております。

本来であれば、昨年の池袋演劇祭に参加させて頂くはずだったのが、前述の事情によりやむなく辞退という結果になり大変ご迷惑をお掛けしたにも関わらず、今回改めて池袋演劇祭に初参加させて頂き、感謝感激雨あられです。自分たちの作り上げた作品が | 番面白いと信じて全力で取り組んできたつもりではございましたが、こうやって形として評価される事のありがたさ、審査員の方々の真摯な感想の数々を読ませて頂き、より一層一生懸命に取り組んで行く覚悟を頂きました。

これからも慢心する事無く、より素敵な作品を世の中にお届け出来るように取り組んで行きたいと思います。そしてそんな演劇人達の活動をこのような形で盛り上げてくださる池袋演劇祭に心よりの感謝を申し上げます。本当にありがとうございました。[主宰:渡辺隼斗]

□ 審査員コメントから

「登場人物の性格がきちんとかき分けられているので、物語の展開の速さを 気にすることなく、物語の世界に没入することが出来ました。」

「タイムトラベルを効果的に扱っていて、結果ものすごく難解なストーリー 展開や役者さんの言動、出ハケを演出やセット、全てを駆使して面白く成立 させていると思いました。この作品をWキャストとは、本当に驚きました。」

【舞台芸術振興会賞】

ブロードウェイ・バウンズ「赤羽焼肉劇場」



まずは入賞出来たこと本当に嬉しく思います。13年振りに参加しましたが少し浦島太郎のような心境でした。笑い話みたいですが、年月を忘れるくらいに芝居に夢中になっていました。特に近年のコロナ禍ではまさに暗中模索、自分の道を貫くこともままならず途方に暮れていました。しかし、それはまだ進行中です。その中で今回の池袋演劇祭の開催を決められたその英断に心から拍手を送ると共に感謝を申し上げます。ありがとうございました。

さて少し踏み込んでの感想ですが、芝居の観る価値観が審査員、観客によって違う中、ましてやジャンルもスタイルも違う団体の中で本来、賞を争うことはいささか無理があるのかなと思いますが、ただ逆に、審査員お一

人お一人の好みに左右されながらも、その中で共通して何か胸を打つもの、 支持するものが受賞した作品にはあったのかなと思います。そのことはある 意味何か大きな価値、勲章をいただいた気もします。胸を張って受賞したこ とを仲間と共に喜びたいと思います。

ただ、お願いです。切磋琢磨する団体は真剣勝負です。どうか審査員もまた、より公平な立場で決してジャンルの拘りや僅かな偏見も無いようにいい観客であり続けてください。芝居は観る側と共に創るものですから。ありがとうございました。[作・演出:山内勉]

₩ 審査員コメントから

「はじめのダンスから心をつかまれました。コロナ禍、みんな辛い思いを しているかもしれませんが、頑張ろうと思える素敵な作品でした。」

「現在進行形の新型コロナウイルスに翻弄される人たちの本音と建前、強い想いを感じた作品でした。戦時中と、その後の主義は変わりましたが、日本人の民族性や権力を持つ者の根幹や性根は変わっていないということを改めて感じたひとときでした。」

【みらい館大明賞】

劇団壱劇屋東京支部「賊義賊 -Zokugizoku-」



この度は、『みらい館大明賞』そして『CM大会賞』を頂きまして、誠にありがとうございます!

私たち劇団壱劇屋東京支部は、【ワードレス×殺陣芝居】という台詞の無い 演劇作品をメインで創作しています。"演劇作品は台詞があるもの"という認 識が一般的かと思うので、こういった賞には正直無縁かと覚悟していました。 なので、とても嬉しいです。言葉の代わりに殺陣で物語を紡ぐという振り切っ た作風ですが、新たな文化を生み出していけたらなという気持ちで日々活動 しています。

今年で34回目の開催となる池袋演劇祭。第1回から積み重ねられた歴史が、この池袋に演劇文化を根差す一助になっているのだと思うと、我々もプレずに作品を上演し作風を突き詰めていくぞという意気込みになります。

そして何より嬉しいのは、池袋演劇祭をきっかけに壱劇屋東京支部と出会ってくださった方がいらっしゃるということ。客席に座り、物語を追いかけ、作品を楽しんでくださった皆様。その存在が団体にとって自信になります。ありがとうございます。嬉しいご感想や糧になる叱咤激励をくださった皆様。その言葉が明日への原動力になります。ありがとうございます。未来の何処かで、あの時に観た団体だ!と皆様の目に触れることができるよう、より一層精進して参ります。

池袋演劇祭、またエントリーするぞー!

お世話になった事務局の皆様、審査員の皆様! そして全ての観客の皆様へ! 本当にありがとうございました!!! [代表:竹村晋太朗]

■ 審査員コメントから

「観劇した後、舞台上の全ての役者さんを好きになってしまう本当に素敵な作品でした。」

「主役、味方役、敵役、助けられる人、町の人、全ての人が物語の世界を 支えていて、殺陣の間だけではなく、移動、場面転換、どのシーンでも全員 の集中力、団結力が凄いと思いました。」

【豊島区町会連合会会長賞】

Prelude「ここハ東京、ユメのあと」



この度は豊島区町会連合会会長賞を受賞させていただきまして、誠にありがとうございます。大変光栄に思います。Preludeが池袋演劇祭に出展させていただくのは、今回が2回目なのですが、池袋演劇祭は、様々な層の方(年代、ジャンルを超えて)に作品をご覧いただけるのが魅力的だなと感じています。というのも、Preludeの作品を見にご来場いただけるお客様の多くが若い年代の方なので、今回いつもとは違う層の方からの率直な感想を聞けて、痛感させられることが多くありました。より多面的な物の見方を取り入れながら、作品により一層磨きをかけて、深い物にしていこうと思います。より多くの層に"刺さる"作品を作ることが最終目標です。

池袋演劇祭自体も開催が難しい状態が続いていましたが、今回はほとんどの団体が無事終えることができたみたいで、コロナでしばらく演劇になかった活気が少しずつ戻ってきているようで大変嬉しく思います。小劇場界隈全体でみると、まだまだ厳しい時期が続くとは思いますが、Preludeも歯を食いしばって次回作やっていこうと思います。今後ともさらに作品をブラッシュアップして演劇祭に帰ってきたいと思いますので、その際はよろしくお願いします![代表:西村賢人]

□ 審査員コメントから

「薄いブルーの舞台設定と、人物の事情や背景や心情がリンクして、儚げな『今』が大変良く描かれていて、心に深く残りました。」

「人間関係がより複雑に、濃くなる模様がとても面白かったです。現代の受け入れ難い現状がありのまま表現されていて、全ての登場人物に感情移入してしまいました。」

【豊島区観光協会賞】

きよみず「紡ぐ」



|年前の10月に池袋で産声を上げたばかりの私たちにとって、拠点となる豊島区の池袋演劇祭で、これまで出会えなかった方たちにもきよみずの芝居を観ていただけたことは、大きな一歩となりました。

池袋演劇祭に参加しよう!と決めて申し込みをしたものの、なかなか上演作品が 決まらない。そんな時に創作のヒントとなったのは、昨年末の短編映画の製作時 に出会った、山口県で米農家をしながら地域で神楽を続けている方のお話でした。

戦争で神楽の担い手がいなくなり、一度は無くなりかけた神楽も、今こうして舞うことができている。だから何より幸せなんです、と…。その話を耳にした時、コロナ禍で様々なイベントの中止や延期が続き、海の向こうでは戦争が起こっている今と繋がるもの

を感じました。それからはオンラインでお話を聞かせていただいたり、実際に現地に 取材に行って、神楽の稽古風景を見学させていただきました。自分たちが目で見て、 耳で聴いて、肌で感じたことを、現地を知らなくてもしっかりと汲み取ってくださるキャ スト・スタッフに恵まれて、全員揃って無事に本番を終えることができました。

説明会、ハラスメント講習、BITEキャラバン等、実行委員や審査員の皆様と直接会話ができたことも非常に心強く、豊島区観光協会賞の受賞も嬉しい驚きで、本当に励みになりました。可能性を広げてくれた池袋演劇祭に、心より感謝いたします。

■ 審査員コメントから

「今も続くコロナ禍において、とてもタイムリーな作品で、ただの物語としては見ることができない、自分にも繋がっていると感じるような作品で、とても心が揺さぶられました。」

「物語に登場する人物の主張、言い分のどれを取っても感情移入出来るよう な絶妙な展開で、どんな結末が待っているのかと最後まで興味が尽きません でした。」

【豊島新聞社賞】

無名劇団「プラズマ 再臨」



「池袋演劇祭に参加する」という夢を、いつか私も叶えたいと思いながら、なかなかその地に足を踏み入れることが出来なかった東京。憧れの演劇祭で、素晴らしい賞を頂戴出来たこと、とても嬉しく思います。

関西の演劇祭では、演劇評論家や名の知れた演劇人が評価して受賞が決まるということがよくありましたが、池袋演劇祭では、演劇に詳しい方も詳しくない方も、あらゆる立場の方が審査員となり、様々なジャンルの舞台を講評するというスタイルで、審査員の方の数だけ多様な講評をいただいたのが非常にありがたいなと思いました。ある方はつまらなく思ったシーンを、ある方はとてつもなく痺れたとおっしゃってくださる。改めて演劇の多様性、また多様な価値観を抱くことの素晴らしさを教えていただきました。「自分が面白いと信じるものが、どれだけお客様に上手く伝わったか」が、評価として非常に重要になってくる。そんな演劇祭の特性に触れ、なんと演劇と社会が深く結びついた演劇祭なのだろうかと感銘を受けました。

コロナ以降、関西小劇場界に私はどれだけ貢献できるだろうかと、考えること が増えました。

遠く離れた私達関西の劇団が、池袋演劇祭に憧れを抱くように、池袋から 関西に憧れを持っていただけるような、そんな演劇祭を私も関西で立ち上げ たいという野心が芽生えましたし、今回出会えた東京のお客様が、次回公演 を楽しみに待ってくださるような劇団であれるよう、成長したいと思います。 次参加させていただく際は、もちろん「大賞」を関西に持って帰りたいと思い ます。[代表:島原夏海]

■ 審査員コメントから

「演出、話、役者、全てが熱意と面白み、新鮮さで溢れており、見ていてアドレナリンがとまらなかった。気持ちいいところをついてくる演出、音響、止まる瞬間がないほど動く役者たち、役者でできる演出は役者でやる、その迫力の素晴らしさ。全てにおいて面白く、度肝を抜かれた。」

「細部にわたるまで、丁寧に造られており、素晴らしい劇団だと思いました。 演者各位のキラキラした輝いていた眼がとても印象的でした。」

【としまテレビ賞】

劇団アルファー「陽炎」



3回目の「演劇祭」参加、そして初受賞という結果に関係者一同、喜びを隠せません。

長引く「コロナ禍」の中、厳しい運営を強いられている劇団にとりましても 今後の励みにしていきたいと思います。特に、ひいき目なしの審査員の皆様 の「感想」は率直な意見として真摯に受け止めるとともに今後の「芝居作り」 の在り方、取り組み方の参考として大きな意味を持つものと感じています。

反省点としては参加している他劇団の芝居をもっと見るべきということでしょうか。色々な劇団が参加するこの企画を意味あることにするためにも足を運ぶべきだったと…そんな中でよい刺激をお互いが受けることができるような気がいたします。いずれにしましても新しい感覚をもって演劇創作にかかわる団体にとって「演劇祭」参加は大きな意義を持つことは間違いありません。わたくしたち劇団アルファーも積極的に参加してまいりたいと思う次第です。 「適出:すやとしのり〕

□ 審査員コメントから

「戦争が如何に普通の人々の生活を壊してしまうか、でも、人々は与えられた人生を必死に健気に強く生きていく。登場する人すべてが実は良い人でした。 見終わった時、とても温かい気持ちになりました。」

「戦後の混乱の中、たくましく生きている人々を描いた作品。人の死が隣り合わせだった戦時中、戦後まもなくの時、人の死を乗り越えて、自分たちは生きているという、一途でけなげな気持ちが伝わってきました。」

【三浦大四郎記念賞】

劇団えのぐ「君と約束した桜色の中で」



私たち劇団えのぐには、佐伯さやかと松下勇という2人の脚本演出家がいて 交互に公演を担当しています。昨年は松下担当の作品で受賞をし、今年は佐 伯担当の作品で受賞できたこと、とても嬉しく、とても光栄です。

まだまだ続くコロナ禍で、お客様に距離を感じさせないエンターテイメントをお届けできているのか不安に思うこともあります。ですが、まだまだ制限のある中でも、池袋演劇祭を通してたくさんの方に物語をお届けでき、演劇を好きな気持ちを改めて実感できました。

池袋演劇祭を開催してくださいました事務局様、本当にありがとうございました。また、受賞されました団体の皆様、おめでとうございました。

□ 審査員コメントから

「異文化共生などが言われ始めて久しいが、その大切さを正面から説くのではなく、呆気なく壊せると表現することで、反語的に共生の大切さを説くストーリーになっており、なるほどと思った。」

「切ないラブストーリーと思わせておきながら、実は現代社会に通じる分断 や差別感情、全員を救えないという政治的な現状などいろいろな要素がとに かく丁寧に描かれていたと思います。」

【舞台芸術学院奨励賞】

中 孝太 (演劇企画団体「狂人」『狂愛』出演・脚本・演出)



初めまして演劇企画団体「狂人」の主宰の中孝太です。今回の作品、「狂愛」では演出・脚本・出演をしました。この度、舞台芸術学院奨励賞という賞をいただきました。まずはスタッフや役者はもちろん、見に来ていただいたお客さま、池袋演劇祭の運営スタッフの皆様などこの作品に関わっていただいた全ての方に感謝申し上げます。

この団体は自分の作品を作りたいという軽い気持ちで始めたものでまだ2回しか公演を打っていない若い団体になります。大学3年生がほとんどでちょうど演劇を続けるのか就活などで社会に出るのかの選択を迫られてる人もいます。かくいう私もその一人です。そんな状況でも公演をやろうと思えたのはやはり演劇にしかない面白さがあると信じているからだと思います。それを形にしようと頑張りました。この公演に関わってくれた方が少しでも演劇の面白さを感じていただけていたら嬉しいです。

とカッコつけてはいるものの、「演劇の面白さ」の正体を僕はまだ掴みきれていません。いつまで演劇を続けるのか、続けられるのかはわかりませんが自分にとってのものだけでもいいので「面白さ」の正体を見つけたいです。ここまでお付き合いいただきありがとうございました。またどこかで。

第34回池袋演劇祭に参加して 審査員代表:上條千栄

審査員の上條と申します。池袋の街と文化芸術が大好きで、地域のために何かできたらと常々考えており、今回審査員として初参加しました。これまで演劇を観る機会は多くなかったのですが、審査員として参加して、演劇の素晴らしさ楽しさを知ったことはとても大きな収穫でした。

まず、このような状況下において大禍なく表彰式を迎えられたことは、実行委員会、 参加団体その他池袋演劇祭に関わる全ての皆さまのご尽力の結果と思います。本当 にありがとうございました。そして、お疲れさまでした。

ここからは、審査員として参加した感想などお話しさせていただきます。

私は演劇祭期間中7作品を劇場で観劇したのですが、全ての作品を通じて感じたのは「ライブエンターテイメントが持つ力の素晴らしさ」です。「人が人に」「直接伝える」からこそ、物語にあっという間に引き込まれ、その世界観を楽しむことができました。さらに、参加団体の皆さんが、ご自分たちの物語を目の前のお客さんに向けて直接演じる嬉しさや楽しさも感じられて、観ている私もワクワクしました。このような体験は劇場だからこそで、配信ではここまで強く感じられなかったと思います。

このように、演劇が持つ力の素晴らしさを体験したからこそ、同時に作品の作り込みが大事だとも感じました。「何を伝えるか」「それをどう表現するのか」を細部にまでこだわって作り込んだ作品は、ライブエンターテイメントが持つ力と相まって、人の心を強く打ちます。実際私も、演劇祭期間中に、このような作品に出会い、新たな世界を広げてもらいました。これは、ライブエンターテイメントである演劇の最大の魅力であり、この魅力を表現する側の参加団体、それを受け止める側の観客の双方が感じられることも、とても素敵なことだと思います。

新型コロナウイルス感染拡大の中、配信など演劇作品発表の新しい選択肢が増え てきたことは、誰もが発表者になれ、観劇のハードルも下がる良い面もありますが、 その簡便さゆえに玉石混交な作品が巷に溢れることにもつながります。

だからこそ、日々演劇と真摯かつ誠実に向き合っている参加団体の皆さんには、「細部にまでこだわって作り込んだ作品」を通じて、これまで以上に多くの人の心を打って欲しいと思いました。そしてそのような作品を豊島区内の劇場や来年の池袋演劇祭で上演していただけたら、私も一観客かつ一住民の立場から、「参加団体の皆さん」そして「演劇のまち池袋」を盛りあげていきたいと思います。

来年は、どんな素敵な作品と出会えるのか楽しみにしております。

最後にはなりますが、今回審査員として参加して本当に楽しかったです。さらに、 このようなお話をする機会を与えてくださったこと深く感謝いたします。ありがとうご ざいました。

前夜祭·CM大会

参加団体が2分間で自分達の公演をアピールするCM大会。

期間=8月22日[月]~10月7日[金] 池袋演劇祭公式 YouTube チャンネルにてオンライン開催

今年は新型コロナウイルス感染症拡大の影響を鑑み、2分間で参加公演をPRするオリジナルの映像作品を募りました。全22作品をYouTubeで公開し、期間中の再生回数と審査員アンケートを元に3作品を「CM 大会賞」に選出しました。 受賞団体には、副賞としてサンシャイン水族館入場券若干枚を贈呈しました。

CM 大会賞 受賞団体(順不同)



無名劇団「プラズマ 再臨」



あやめ十八番 「空蝉」



劇団壱劇屋東京支部 「賊義賊 -Zokugizoku-」

参加団体

東京オペラソリストの会 SPPT テエイパーズハウス

ロウプランズ インヘリット東京

きよみず

あやめ十八番

四代目杵屋浅吉一座

NAOYA PRODUCE

劇団暴創族

緊急ルーレット

劇団 CONTACT 《遭遇》

無名劇団

the Dots

劇団壱劇屋東京支部

劇団東俳

ラビット番長

NFT メタバースラビット

劇団えのぐ

演劇企画団体「狂人」

演劇版「稲川怪談」製作委員会

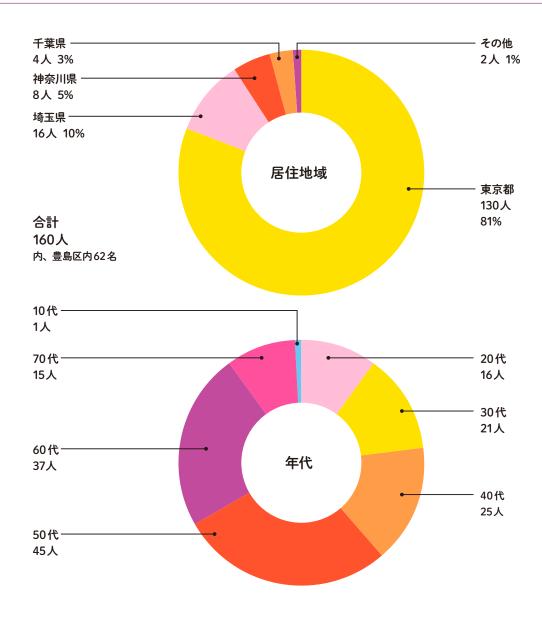
KUROGOKU

劇団 Q+

審査員データ

募集期間=2022年5月10日[火]~6月20日[月]

応募総数=160名 ⇒ 抽選の上、年代等が平均化するように100名を決定



池袋演劇祭実行委員会

【委員】

名誉委員長 高野之夫 豊島区長

委員長 朝比奈文邃 シアターグリーン代表・特定非営利活動法人 Halo ART 理事長

副委員長 高際みゆき 豊島区副区長(文化商工部長事務取扱)

飯村弘一 萬劇場 支配人 小倉 桂 豊島区文化商工部 文化デザイン課長 委員 小倉 桂

舞台芸術学院 理事長 委員 小林 真 内藤美奈子 東京芸術劇場 事業企画課長 委員

委員 木村美恵子 東京芸術劇場 事業企画課 事業第二係 髙橋孝志 公益財団法人としま未来文化財団 事務局次長

委員 岸本匡史 公益財団法人としま未来文化財団 施設管理部施設管理第2課長

【顧問】

阿部寿美子 俳優 顧問 顧問 斎藤 真 劇団俳小代表

顧問 田邉 彬 元財団法人豊島区コミュニティ振興公社常務理事

【事務局】

事務局長 中村みなみ 特定非営利活動法人 Halo ART 事務局 岡田美子 特定非営利活動法人 Halo ART

事務局 横山真華

主催 池袋演劇祭実行委員会

後援 一般社団法人豊島区観光協会、 東京芸術劇場 (公益財団法人東京都歴史文化財団)

協賛 サンシャインシティ、NPO法人いけぶくろ大明、豊島区町会連合会、 株式会社豊島新聞社、豊島ケーブルネットワーク株式会社、

文芸坐プロモーション、舞台芸術学院

協力 東京商工会議所豊島支部、豊島区商店街連合会、

池袋西口商店街連合会、池袋東口美観商店会、WACCA池袋

助成 令和4年度 文化庁 国際文化芸術発信拠点形成事業

東京芸術祭2022参加プログラム

上演記録

表払す 終ぐ 9月28[金] ~ 48[8] 5 アリエアアファーレ来地域 初 イルカ側目 Q.TIII 9月148[末] ~ 188[8] 10 アリエアアファーレ来地域 初 東京舞台繁作 コンピニエンスマン88 [ダくら日格 9月248[末] ~ 10月28[8] 16 アリエアアファーレ来地域 初 緊急ルーレット ホワイトイズクロニクル ~ 個件「人間失格」 ~ 9月68[末] ~ 78[末] 3 油電車のサイマ・ 2 CLUB ENTER-KEY 放きメサイアの手 9月68[未] ~ 78[末] 2 油電車のサイマ・ 額 Un≠i 空台者 9月68[未] ~ 78[末] 2 油電車のサイマ・ 額 Dフプランズ カッパ環連会議中です! 9月28[金] ~ 48[8] 5 北域銀 新生却ンアナー 初 前間時花 真夏の Destiny 9月18[土] ~ 188[8] 3 北域銀 新生却ンアナー 初 対域企画団体「望人」 オーロラのふもと 9月178[土] ~ 188[8] 4 北域銀 新生却ンアナー 初 KUROGOKU 紅の値方で待ってもよ 9月28[末] ~ 10月28[8] 7 北域銀 新生却シアナー 初 Prolude この本意、ユメのあと 8月318[末] ~ 10月28[8] 9 北域銀 新生地シアナー 初 Prolude この本意、日本のまままままままままままままままままままままままままままままままままままま	団体名	演目	公演期間	回数	公演·撮影会場	参加歴
東京賞台製作 コンピニエンスマン 88 ぼくら目的 9月228[未]~10月28[日] 16 アドリエファンファーレ来加収 初 繁急ルーレット ホワイト/イズ・クロニクル ~度作「人間失格」~ 9月6日(大)~7日(末) 3 池袋束のゲキバ 2 CLUB ENTER-KEY 胎きメサイアの手 9月6日(大)~7日(末) 2 池袋束のゲキバ 初 Un #i 空台者 9月9日(金)~1日8[日] 6 池袋束のゲキバ 初 ロウブランズ カッパ接端会議中です! 9月28日(金)~4日(日) 5 北浅袋 新生憩シアケー 初 前間存在 真夏のDestiny 9月10日(主)~118[日] 3 北浅袋 新生憩シアケー 初 市場企画団体「狂人」 狂愛 9月23日(金)~25日(日) 7 北浅袋 新生憩シアケー 初 大田OGOKU 虹の彼方で持ってるよ 9月23日(金)~25日(日) 7 北浅袋 新生憩シアケー 初 Prelude ここハ東京、ユメのあと 8月31日(木)~10月2日(日) 9 北浅袋 新生憩シアケー 初 Prelude ここハ東京、ユメのあと 8月31日(木)~9月4日(日) 10 とクラーグリーン BASE THEATER 初 助が台室 炉めみたい 9月5日(末)~18日(日) 6 シアラーグリーン BASE THEATER 初 カゲケキ 百二十夜 9月28日(末)~10月2日(日) 7 シアラーグリーン BASE THEATER 13 BASE THEATER 3 BASE	きよみず	紡ぐ	9月2日[金]~4日[日]	5	アトリエファンファーレ東池袋	初
緊急ルーレット ホフイトノイズ・クロニクル ~履作「人間失格」~ 9月6日(犬)~7日(水) 3 池楽菜のゲキバ 2 Un+i 協きメサイアの手 9月9日(金)~11日(日) 6 池梁菜のゲキバ 初 Un+i 空台者 9月9日(金)~11日(日) 5 北池袋 新生館シアケー 初 即的核花 異変のDestiny 9月10日(土)~11日(日) 3 北池袋 新生館シアケー 初 the Dots オーロラのふもと 9月17日(土)~18日(日) 4 北池袋 新生館シアケー 初 減剤企画団体「狂人」 狂愛 9月23日(金収)~25日(日) 7 北海袋 新生館シアケー 初 KUROGOKU 虹の彼方で待ってるよ 9月38日(木)~10月28(日) 9 北海袋 新生館シアケー 初 Prelude ここハ東京、ユメのあと 8月31日(木)~9月4日(日) 10 シアケーグリーン BASE THEATER 1 他代目件屋茂吉一座 期間香業剤「庭駅・無塚」 9月5日(月)~6日(火) 4 シアケーグリーン BASE THEATER 初 かかね室 中めみたい 9月15日(末)~18日(日) 7 シアケーグリーン BASE THEATER 1 オマノカゲキ コマギレ 9月28日(木)~10月28日(日) 7 シアケーグリーン BASE THEATER 13 カアナテエイバーズハウス 着名目の公譲「歴史小技楽 霧島を能シノーズ外伝 9月1日(末)~4日(日) 7 シアケーグリーン BOX in BOX THEATER 4 NAOYA PRODUCE わが家 或も作家とその妻をして女中の記 9月7日(木)~11日(日) 7 シアケーグリーン BOX in BOX THEATER 4	イルカ団!!	Q.T!!!	9月14日[水]~18日[日]	10	アトリエファンファーレ東池袋	初
CLUB ENTER-KEY 触きメサイアの手 9月6B[大]~78[木] 2 施設東ロゲキバ 初 Un # i 空白者 9月9B[金]~11B[B] 6 地設東ロゲキバ 初 ロウブランズ カッパ環通会議中です! 9月2B[金]~4B[B] 5 北海袋 新生館シアター 初 劇団様花 英夏のDestiny 9月10B[±]~11B[B] 3 北海袋 新生館シアター 初 the Dots オーロラのふもと 9月17B[±]~18B[B] 4 北海袋 新生館シアター 初 KUROGOKU 虹の値方で待ってるよ 9月28B[余]~25B[B] 7 北海袋 新生館シアター 初 KUROGOKU 虹の値方で待ってるよ 9月28B[未]~10月2B[B] 9 北海袋 新生館シアター 初 Prelude ここへ東京、ユメのあと 3月31B[末]~9月4B[B] 10 シアターグリーン BASE THEATER 1 助が台室 炒めみたい 9月5B[月]~6B[大] 4 シアターグリーン BASE THEATER 初 カビソト書長 コマギレ 9月28B[末]~15B[B] 7 シアターグリーン BASE THEATER 13 BASE THEATER 13 BASE THEATER 3 BASE THEATER	東京舞台製作	コンビニエンスマン BB ぼくら日和	9月22日[木]~10月2日[日]	16	アトリエファンファーレ東池袋	初
Un # i 空台者 9月9日(金)~11日(日) 6 法校来ロゲキバ 切 ログブランズ カッパ撲滅会議中です! 9月2日(金)~4日(日) 5 北流校 新生館シアター 切 制団権花 真夏の Destiny 9月10日(土)~11日(日) 3 北流校 新生館シアター 切 けた Dots オーロラのふもと 9月17日(土)~11日(日) 3 北流校 新生館シアター 切 減齢企画団体「狂人」 狂愛 9月23日(金収)~25日(日) 7 北流校 新生館シアター 切 KUROGOKU 紅の彼方で待ってるよ 9月28日(水)~10月2日(日) 9 北流校 新生館シアター 切 Prelude ここハ東京、ユメのあと 8月31日(水)~9月4日(日) 10 シアターグリーン BASE THEATER 切 物がね室 ゆめみたい 9月15日(月)~6日(大) 4 シアターグリーン BASE THEATER 切 がね室 ゆめみたい 9月22日(木)~25日(日) 7 シスターグリーン BASE THEATER 切 のがね室 ゆめみたい 9月22日(木)~25日(日) 7 シスターグリーン BASE THEATER 13 日本で 9月28日(水)~10月2日(日) 9 シスターグリーン BASE THEATER 13 日本で 9月28日(水)~10月2日(日) 9 シスターグリーン BASE THEATER 13 日本で 9月28日(水)~10月2日(日) 9 シスターグリーン BASE THEATER 13 BASE THEATER 13 BASE THEATER 13 BASE THEATER 14 DASE THEATER 15 BASE THEATER 15 DASE THEATER 15 BASE THEATER	緊急ルーレット	ホワイトノイズ・クロニクル ~贋作「人間失格」~	9月6日[火]~7日[水]	3	池袋東ロゲキパ	2
ロウブランズ カッパ撲滅会議中です! 9月2日(全)~4日(日) 5 北海鉄 新生館シアター 初 劇団様花 真夏のDestiny 9月10日(土)~11日(日) 3 北海鉄 新生館シアター 初 the Dots オーロラのふもと 9月17日(土)~18日(日) 4 北海鉄 新生館シアター 初 液剤企画団体「狂人」 狂愛 9月23日(全税)~25日(日) 7 北海鉄 新生館シアター 初 KUROGOKU 虹の彼方で待ってるよ 9月28日(末)~10月2日(日) 9 北海鉄 新生館シアター 初 Prelude ここハ東京、ユメのあと 8月31日(末)~9月4日(日) 10 シアターグリーン BASE THEATER 11 助がね堂 ゆめみたい 9月15日(末)~18日(日) 6 シアターグリーン BASE THEATER 11 かがね堂 ゆめみたい 9月15日(末)~18日(日) 6 シアターグリーン BASE THEATER 11 カアターグリーン BASE THEATER 11 オマイン 9月28日(末)~10月2日(日) 9 シアターグリーン BASE THEATER 13 カアターグリーン BASE THEATER 13 カアターブリーン BASE THEATER 14 オマノカゲキ 百二十夜 9月28日(末)~10月2日(日) 7 シアターブリーン BASE THEATER 14 カアターブリーン BASE THEATER 14 ANOYA PRODUCE わが家 或る作家とその妻そして女中の記 9月7日(末)~11日(日) 8 シアターブリーン BOX In BOX THEATER 14	CLUB ENTER-KEY	脆きメサイアの手	9月6日[火]~7日[水]	2	池袋東ロゲキパ	初
制団補花 真夏のDestiny 9月10日(土)~11日(日) 3 北池袋 新生館シアター 初 the Dots オーロラのふもと 9月17日(土)~18日(日) 4 北池袋 新生館シアター 初 演動企画団体「狂人」 狂愛 9月23日(金根7)~25日(日) 7 北池袋 新生館シアター 初 KUROGOKU 虹の彼方で待ってるよ 9月28日(水7)~10月2日(日) 9 北池袋 新生館シアター 初 Pretude ここハ東京、ユメのあと 8月31日(水7~9月4日(日) 10 シアターグリーン BASE THEATER 1 四代目件屋浅吉一座 朗読音楽劇「超訳・黒塚」 9月5日(月)~6日(水) 4 シアターグリーン BASE THEATER 初 かがね堂 ゆめみたい 9月15日(木7~18日(日) 6 シアターグリーン BASE THEATER 初 アビット番長 コマギレ 9月22日(木7~25日(日) 7 シアターグリーン BASE THEATER 13 アンテーダリーン BASE THEATER 13 FYPT・デエイバーズハウス 第48回公演「歴史小説家・探島茶館シリーズ外伝 9月1日(木7~10月2日(日) 9 シアターグリーン BASE THEATER 3 NAOYA PRODUCE わが家 或る作家とその妻そして女中の記 9月7日(水7~11日(日) 8 シアターグリーン BOX in BOX THEATER 3 NAOYA PRODUCE わが家 或る作家とその妻そして女中の記 9月7日(水7~11日(日) 8 シアターグリーン BOX in BOX THEATER 3	Un≠i	空白者	9月9日[金]~11日[日]	6	池袋東ロゲキパ	初
the Dots オーロラのふもと 9月17日[土] ~ 18日[日] 4 北池袋 新生館シアター 初 演劇企画団体「狂人」 狂愛 9月23日(金祝) ~ 25日[日] 7 北池袋 新生館シアター 初 KUROGOKU 虹の彼方で待ってるよ 9月28日[永] ~ 10月2日[日] 9 北池袋 新生館シアター 初 Prelude ここハ東京、ユメのあと 8月31日[永] ~ 9月4日[日] 10 シアターグリーン BASE THEATER 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	ロウプランズ	カッパ撲滅会議中です!	9月2日[金]~4日[日]	5	北池袋 新生館シアター	初
演劇企画団体「狂人」 狂愛 9月23日(金祝)~ 25日(日) 7 北池袋 新生館シアター 初 KUROGOKU 虹の彼方で待ってるよ 9月28日(水)~ 10月2日(日) 9 北池袋 新生館シアター 初 Prelude ここへ東京、ユメのあと 8月31日(水)~ 9月4日(日) 10 シアターグリーン BASE THEATER 1 四代目井屋浅吉一座 朗読音楽劇「超訳・黒塚」 9月5日(月)~ 6日(火) 4 シアターグリーン BASE THEATER 初 めがね堂 ゆめみたい 9月15日(末)~ 18日(日) 6 シアターグリーン BASE THEATER 初 ラビット番長 コマギレ 9月22日(末)~ 25日(日) 7 シアターグリーン BASE THEATER 13 イマノカゲキ 百二十夜 9月28日(水)~ 10月2日(日) 9 シアターグリーン BASE THEATER 3 SPPTテエイバーズハウス 第48回公演「歴史小説家・霧島香龍シリーズ外伝 9月1日(木)~ 4日(日) 7 シアターグリーン BOX in BOX THEATER 4 NAOYA PRODUCE わが家 或る作家とその妻そして女中の記 9月7日(水)~ 11日(日) 8 シアターグリーン BOX in BOX THEATER 初	劇団橘花	真夏のDestiny	9月10日[土]~11日[日]	3	北池袋 新生館シアター	初
KUROGOKU 虹の彼方で待ってるよ 9月28日[***] ~ 10月2日[***] 9 北池袋 新生館シアター 初 Prelude ここへ東京、ユメのあと 8月31日[***] ~ 9月4日[***] 10 シアターグリーン BASE THEATER 1 四代目井屋浅吉一座 朗読音楽劇「超訳・黒塚」 9月5日[月] ~ 6日[火] 4 シアターグリーン BASE THEATER 初 めがね堂 ゆめみたい 9月15日[***] ~ 18日[***] 6 シアターグリーン BASE THEATER 初 ラビット番長 コマギレ 9月22日[***] ~ 25日[**] 7 シアターグリーン BASE THEATER 13 イマノカゲキ 百二十夜 9月28日[***] ~ 10月2日[**] 9 シアターグリーン BASE THEATER 3 SPPTテエイバーズハウス 第48回公演「歴史小説宗・霧島菩龍シリーズ外伝 9月1日[**] ~ 4日[**] 7 シアターグリーン BOX in BOX THEATER 4 NAOYA PRODUCE わが家 或る作家とその妻そして女中の記 9月7日[**] ~ 11日[**] 8 シアターグリーン BOX in BOX THEATER 初	the Dots	オーロラのふもと	9月17日[土]~18日[日]	4	北池袋 新生館シアター	初
Prelude ここハ東京、ユメのあと 8月31日[末]~9月4日[日] 10 シアターグリーン BASE THEATER 1 四代目杵屋浅吉一座 朗読音楽劇「超訳・黒塚」 9月5日[月]~6日[火] 4 シアターグリーン BASE THEATER 初 めがね堂 ゆめみたい 9月15日[末]~18日[日] 6 シアターグリーン BASE THEATER 初 ラビット番長 コマギレ 9月22日[末]~25日[日] 7 シアターグリーン BASE THEATER 13 イマノカゲキ 百二十夜 9月28日[末]~10月2日[日] 9 シアターグリーン BASE THEATER 3 SPPT テエイバーズハウス 第48回公演「歴史小説家・霧島蒼龍シリーズ外伝 9月1日[末]~4日[日] 7 シアターグリーン BOX IN BOX THEATER 4 NAOYA PRODUCE わが家 或る作家とその妻そして女中の記 9月7日[末]~11日[日] 8 シアターグリーン BOX IN BOX THEATER 初	演劇企画団体「狂人」	狂愛	9月23日[金祝]~25日[日]	7	北池袋 新生館シアター	初
四代目杵屋浅吉一座 朗読音楽劇「超訳・黒塚」 9月5日[月] ~ 6日[人] 4 シアターグリーン BASE THEATER 初めがね堂 ゆめみたい 9月15日[木] ~ 18日[日] 6 シアターグリーン BASE THEATER 初日が存 コマギレ 9月22日[木] ~ 25日[日] 7 シアターグリーン BASE THEATER 13 日二十夜 9月28日[水] ~ 10月2日[日] 9 シアターグリーン BASE THEATER 3 SPPT テエイパーズハウス 第48回公演「歴史小説家・霧島蒼龍シリーズ外伝 9月1日[木] ~ 4日[日] 7 シアターグリーン BOX in BOX THEATER 4 NAOYA PRODUCE わが家 或る作家とその妻そして女中の記 9月7日[水] ~ 11日[日] 8 シアターグリーン BOX in BOX THEATER 4 初日のYA PRODUCE わかず家 或る作家とその妻そして女中の記 9月7日[水] ~ 11日[日] 8 シアターグリーン BOX in BOX THEATER 4 初日のYA PRODUCE わかず家 或る作家とその妻そして女中の記 9月7日[水] ~ 11日[日] 8 シアターグリーン BOX in BOX THEATER 4 初日のYA PRODUCE 1 を見まれる ままままままままままままままままままままままままままままままままままま	KUROGOKU	虹の彼方で待ってるよ	9月28日[水]~10月2日[日]	9	北池袋 新生館シアター	初
めがね堂 ゆめみたい 9月15日[木] ~ 18日[日] 6 シアターグリーン BASE THEATER 初 BASE THEATER ラビット番長 コマギレ 9月22日[木] ~ 25日[日] 7 シアターグリーン BASE THEATER 13 イマノカゲキ 百二十夜 9月28日[水] ~ 10月2日[日] 9 シアターグリーン BASE THEATER 3 SPPT テエイパーズハウス 第48回公演「歴史小説家・霧島蒼龍シリーズ外伝 9月1日[木] ~ 4日[日] 7 シアターグリーン BOX in BOX THEATER 4 NAOYA PRODUCE わが家 或る作家とその妻そして女中の記 9月7日[水] ~ 11日[日] 8 シアターグリーン BOX in BOX THEATER 初 BOX in BOX THEATER	Prelude	ここハ東京、ユメのあと	8月31日[水]~9月4日[日]	10		1
BASE THEATER BASE THEATER 13 14 15 15 15 15 16 17 17 17 18 19 19 19 19 19 19 19	四代目杵屋浅吉一座	朗読音楽劇「超訳·黒塚」	9月5日[月]~6日[火]	4		初
NAOYA PRODUCE BASE THEATER BASE THEATER 9月28日[水]~10月2日[日] 9 シアターグリーン BASE THEATER 3 SPPTテエイパーズハウス 第48回公演「歴史小説家・霧島蒼龍シリーズ外伝 9月1日[木]~4日[日] 7 シアターグリーン BOX in BOX THEATER NAOYA PRODUCE わが家 或る作家とその妻そして女中の記 9月7日[水]~11日[日] 8 シアターグリーン BOX in BOX THEATER	めがね堂	ゆめみたい	9月15日[木]~18日[日]	6		初
BASE THEATER SPPT テエイパーズハウス 第 48 回公演「歴史小説家・霧島蒼龍シリーズ外伝 9月1日[木] ~ 4日[日] 7 シアターグリーン 4	ラビット番長	コマギレ	9月22日[木]~25日[日]	7		13
/霧島隆子参上 ちょっと交流しちゃいます。」 BOX in BOX THEATER NAOYA PRODUCE わが家 或る作家とその妻そして女中の記 9月7日[水]~11日[日] 8 シアターグリーン 初 BOX in BOX THEATER	イマノカゲキ	百二十夜	9月28日[水]~10月2日[日]	9		3
BOX in BOX THEATER	SPPT テエイパーズハウス		9月1日[木]~4日[日]	7		4
劇団東京座 三年前のリフレイン 9月16日[金] ~ 18日[日] 5 シアターグリーン 初	NAOYA PRODUCE	わが家 或る作家とその妻そして女中の記	9月7日[水]~11日[日]	8		初
BOX in BOX THEATER	劇団東京座	三年前のリフレイン	9月16日[金]~18日[日]	5		初
ブロードウェイ・バウンズ 赤羽焼肉劇場 9月7日[水] ~ 11日[日] 7 シアターゲリーン 4 BIG TREE THEATER	ブロードウェイ・バウンズ	赤羽焼肉劇場	9月7日[水]~11日[日]	7		4

会場数=14会場 参加団体=39団体 演目延公演回数=261回 総観客数=18,140名

団体名	演目	公演期間	回数	公演·撮影会場	参加歴
劇団壱劇屋東京支部	賊義賊 -Zokugizoku-	9月21日[水]~27日[火]	11	シアターグリーン BIG TREE THEATER	初
劇団アルファー	陽炎	9月29日[木]~10月2日[日]	7	シアターグリーン BIG TREE THEATER	2
あやめ十八番	第十四回公演「空蝉」	9月1日[木]~4日[日]	7	東京芸術劇場シアターウエスト	初
劇団暴創族	鴇色珊瑚物語	9月7日[水]~11日[日]	8	東京芸術劇場シアターウエスト	1
演劇版「稲川怪談」製作委員会	演劇版「稲川怪談」	9月27日[火]~10月2日[日]	11	ミクサライブ東京 Theater Mixa	初
「朝シェイクスピア 30分でわかるマクベス」 製作委員会	朝シェイクスピア〜 30分でわかるマクベス〜	9月11日[日]・9月24日[土]	2	ミクサライブ東京 Hall Mixa	初
劇団東俳	激流ノ果テ	9月23日[金祝] ~ 25日[日]	6	座プロローグ	7
東京オペラソリストの会	オペラ「ヘンゼルとグレーテル」	9月3日(土)~4日[日]	2	南大塚ホール	25
NPO法人文化活動支援会まつり	学徒隊	9月9日[金] ~ 11日[日]	5	南大塚ホール	初
劇団 CONTACT《遭遇》	魔法使いのいる町	9月14日[水]~16日[金]	4	南大塚ホール	7
インヘリット東京	ザ・ファイナル・セカンド~永遠の一秒1989~	9月1日[木]~4日[日]	8	萬劇場	1
無名劇団	プラズマ 再臨	9月14日[水]~18日[日]	7	萬劇場	初
劇団えのぐ	君と約束した桜色の中で	9月21日[水]~25日[日]	9	萬劇場	3
劇団 Q+	第8回本公演「ワルプルギスの夜」	9月29日[木]~10月2日[日]	6	萬劇場	初
NFT メタバースラビット	イコトイと照子	9月25日[日]配信 公開収録: 9月21日[水]	1	公開収録: としま区民センター小ホール	初
劇団時間制作	12人の淋しい親たち	9月22日[木]~10月2日[日]	13	東京芸術劇場 シアターウエスト	-
オペラシアターこんにゃく座	オペラ「ルドルフとイッパイアッテナ」	9月8日[木]~11日[日]	6	あうるすぽっと	-
リードワン / Nana Produce / HarvestTime	まるは食堂	9月14日[水]~18日[日]	7	あうるすぽっと	-
東京ハイビーム	OH! Myゴースト	8月31日[水]~9月4日[日]	8	あうるすぽっと	2

大賞受賞公演



第33回池袋演劇祭大賞受賞公演

東京ハイビーム 「OH! Myゴースト」

2022年8月31日[水]~9月4日[日]全8回公演 あうるすぽっと(豊島区立舞台芸術交流センター)

【脚本/演出】

吉村ゆう

【出演】

久下恭平、小谷嘉一、安達雅哉、黒田由祈、飯田南織、 永瀬千裕、岡田彩花、さいとう千晶、美月まりも、 山崎智子、すずきつかさ、他

【大賞受賞団体コメント】

劇団としては、初の300人の中劇場での公演で、より多くのお客様に観て頂ける様にエンターテインメントコメディを2バージョン上演致しました。 東京ハイビームを知らないお客様にご覧頂き、楽しかった等のコメントに劇団も励まされています。これからも心に残るコメディを作り続けていきた いと思っています。

まだご覧になっていない方も、是非劇場に足をお運び頂き、東京ハイビームを体感して頂けたらと思います。ありがとうございました。

[主宰:吉村ゆう]

編集後記

「SDGsと演劇」

池袋演劇祭実行委員長 朝比奈文邃

世界からの遅れを取り戻すかの様に「SDGs」の文字が巷に 溢れる日本。

「SDGs」とは"持続可能な開発目標"であり"誰一人取り残さない、世界を変える為の17の目標"の事だが、そこには貧困や飢餓、健康や教育の話。またジェンダーや格差、働きがいや経済成長の話。更にはまちづくりやエネルギー、気候変動や平和の話にまで及ぶゴールが示されている。

演劇をSDGsの観点で見てみると、「持続可能な社会に向けて、文化の力でゴールを目指す」と言ったところか。更に言

えば、"芸術文化に触れ、文化的教養を持つ"事が精神的貧困からの脱却を助け、SDGsの本質である"我々の世界を変革する"事、つまり"世界そのものを根本的に変える"事へと繋がっていく。

豊島区制90周年の今年、池袋演劇祭も第34回を迎えた。 まさに持続された結果である。ここから"誰一人取り残さない 未来"に向け、"行政と文化"のサスティナビリティをどう構築 するのか、考える事を続けたい。

第35回参加団体募集は2023年春頃、審査員募集は5月~6月頃を予定しています。詳しくは池袋演劇祭HPをご覧ください。

https://ikebukuroengekisai.jp



第34回池袋演劇祭大賞受賞公演決定!!

第34回池袋演劇祭の大賞団体「劇団東俳」の受賞公演を、2023年9月にあうるすぽっとで開催いたします。 詳細は第35回池袋演劇祭全体プログラム・HP等で発表いたします。